

HISTORIA

Arte y Medicina, ciencia y belleza. Reflejo en las Artes plásticas.

Art and Medicine, science and beauty. Reflection in the plastic arts.

Leanek Díaz Silverio¹, Edith Silverio Yera^{2*}

1. Estudiante de 3er año de Medicina de la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Correo-e: leanekds@edu.vcl.sld.cu
 2. Licenciada en Educación. Especialidad Español-Literatura. Máster en Gerencia de la Ciencia. IES "Gral. de Brig. Luis Felipe Denis Díaz". Villa Clara. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2642-7945>
-

RESUMEN

Introducción: El artículo ofrece un análisis del reflejo que en las artes plásticas ha tenido la medicina en distintos períodos históricos propiciando la comprensión sobre la integración de saberes a partir del vínculo entre Historia, Arte y Medicina. **Objetivo:** Integrar saberes a partir del vínculo entre Historia, Arte y Medicina de modo que permita analizar el reflejo que en las artes plásticas ha tenido la medicina en distintos periodos de la historia del arte.

Métodos: Se realizó una revisión bibliográfica sistemática que permitió la identificación del objeto de estudio de cada una de las disciplinas interrelacionadas y la selección de imágenes de pinturas, esculturas y grabados de distintos períodos históricos donde se aprecia la relación con la medicina con el fin de comprender la interrelación de saberes. El tratamiento del contenido se acometió mediante el análisis de contenido de tipo directo.

Conclusiones: Historia, Arte y Medicina se han relacionado en sus saberes a lo largo de la historia dejando para la contemporaneidad un legado donde se vinculan la ciencia, el disfrute estético y la historia. La genialidad de pintores y escultores de distintas épocas de la historia de la humanidad encontró en la medicina, su evolución, sus especialidades y hasta en los propios médicos y enfermedades, fuente para la creación que hoy forman parte de la Historia del arte.

PALABRAS CLAVE

Historia, Arte, Medicina

Abstract

Introduction: this study offers an analysis of the reflex that in the plastic arts has medicine in different periods propitiating the comprehension about know ledges integrating through the relationship between History, Arts and Medicine.

Objective: to integrate knowledge through relationship between History, Arts and Medicine that permit to analyze the reflex that in Plastic Arts have and medicine in different historical periods.

Methods: we fulfill a bibliography systematic review that permit the identification of every study object from each disciplines and we can choose images pictures, sculptures and engravings from different historical periods. Where we can appreciate the relationship between medicines with the aim understand the knowledge interrelation. For the treatment of the content is carried out by the analysis of direct type.

Conclusions: History, Arts and Medicine had been relational in its knowledge through history leaving for the contemporaneous context the legacies where we join science, aesthetic enjoy and history. The best painters, and sculptors of different epoch of the humanity history that fount in Medicine theirs evolution, theirs specialties even in doctors and diseases, theme for creations that today are taken into account in the history of arts.

Key Word: History, Arts, Medicine

INTRODUCCIÓN

Arte y Medicina, ciencia y belleza son conceptos que se han interrelacionados a lo largo de la Historia. Ha sido esta última, la Historia, quien ha resguardado y trae hoy al presente, la obra humana acumulada en las ciencias médicas y en las artes.

La historia del arte como disciplina académica se centra en el estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Pintura, escultura y arquitectura como formas del arte han reflejado desde su finalidad estética la vida del hombre en todas sus esferas.

El arte, entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, permite la expresión de ideas, emociones y, en general, la visión del mundo de su creador. Es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La palabra historia derivada del griego ἱστορία puede traducirse como “investigación” o “información” del verbo ἵστορεῖν (investigar). Más tarde pasó al latín “historia” y se

reintrodujo posteriormente en el castellano como un cultismo en su forma latina original.

La historia es la ciencia que tiene como objeto el estudio el pasado, de la humanidad, y como método el propio de las Ciencias Sociales o Humanas. Es así como la Historia del Arte como una disciplina específica nos muestra la evolución del arte en el tiempo, la visión que del mundo han tenido los hombres a lo largo de toda la humanidad y el reflejo tanto estético como comunicativo a través de sus emociones, ideas y recursos empleados.

La medicina (del latín medicina, derivado a su vez de “mederi”, que significa “curar”, “medicar”) es la ciencia dedicada al estudio de la vida, la salud, las enfermedades y la muerte del ser humano, e implica ejercer tal conocimiento técnico para el mantenimiento y recuperación de la salud, aplicándolo al diagnóstico, tratamiento y prevención de las enfermedades. La medicina forma parte de las denominadas ciencias de la salud.

La medicina tuvo sus comienzos en la prehistoria, la cual también tiene su propio campo de estudio conocido como "Antropología médica"; se utilizaban plantas, minerales y partes de animales, en la mayoría de las veces estas sustancias eran utilizadas en rituales mágicos por chamanes, sacerdotes, magos, brujos, animistas, espiritualistas o adivinos.

La Historia del Arte permite conocer, a la vez que disfrutar, del reflejo que han hecho los hombres en distintas etapas y períodos históricos de la medicina, de la práctica de esta ciencia, de su evolución y descubrimientos. Es así como se abre ante nuestros ojos un infinito legado donde encontrar las interrelaciones que han unido a la Historia, el Arte y la Medicina.

El objetivo de este artículo es integrar saberes a partir del vínculo entre Historia, Arte y Medicina de modo que permita analizar el reflejo que en las artes plásticas ha tenido la medicina en distintos períodos históricos.

DESARROLLO

Encontrar en las artes plásticas el reflejo que de la realidad han hecho los hombres es una tarea que nos proporciona conocimientos y también disfrute. La vida y la muerte, las enfermedades, la práctica de la medicina como profesión y de manera particular el cuerpo humano, su anatomía, formas, composición fueron y continúan siendo fuente de inspiración para los artistas.

La Venus de Willendorf es una venus paleolítica datada entre 28.000 y 25.000 a. C que se encuentra hoy el Museo de Historia Natural de Viena, ya presentaba una composición y reflejo de la anatomía de la mujer. Parece ser una representación convencional, no realista, ya que su abdomen, vulva, nalgas y mamas son extremadamente voluminosos, lo que ha sido entendido por los estudiosos del arte antiguo como una fuerte relación con el concepto de la fertilidad. Los brazos, muy delgados y casi imperceptibles, se doblan sobre los senos. El abdomen posee un notorio hueco que representa el ombligo. El abultado pubis se expande sobre unos gruesos muslos. Las piernas son anatómicamente muy acertadas, las rodillas están

juntas y los pies se perdieron con el paso del tiempo por la que la escultura termina a la altura de los tobillos.

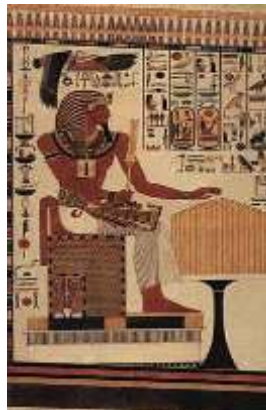


Venus de Willendorf, 28.000 y 25.000 a. C. Museo de Historia Natural de Viena.

Este primer ejemplo ya involucra los saberes de Historia, Arte y Medicina. En esta Venus hay una clara estructura anatómica que alude a la cualidad de la maternidad en la mujer y como tal fue esculpida según los patrones de belleza de la época histórica donde surgió.

El arte antiguo es sus expresiones plásticas reflejó con fines estéticos el cuerpo humano tanto en la pintura como en la escultura y el grabado. Si bien su finalidad era estética, la marcada expresión plástica realista mostraba una especie de adoración por el cuerpo humano, por la búsqueda de perfección en sus simetrías y proporciones. Tal es el caso de la pintura egipcia y lo que se nombra Canon de perfil, una manera característica empleada por los antiguos egipcios en las representaciones de figuras humanas y dioses en bajorrelieves, frescos o papiros.

Se fundamenta en el principio de valorar preferentemente el aspecto que más caracteriza a cada parte del cuerpo humano. Dibujado de perfil, el rostro muestra mejor sus rasgos más característicos y reveladores, que si fuese representado de frente. Igual sucede con el resto de las partes del cuerpo humano, como los ojos y el tórax, que se representan de frente, y los brazos y piernas de perfil.



Ejemplo del canon de perfil. Copia de un bajorrelieve que representa a Sethy I.

El arte clásico desarrollado en las antiguas Grecia y Roma, cuyos adelantos tanto científicos como materiales y de orden estético aportaron a la historia del arte un estilo basado en la naturaleza y en el ser humano, donde prepondera la armonía y el equilibrio, la racionalidad de las formas y los volúmenes, y un sentido de imitación de la naturaleza son una fuente inagotable de ejemplos en los que coinciden Historia, Arte y Medicina. Las esculturas o imágenes de los dioses del Olimpo son verdaderas representaciones anatómicas del cuerpo humano en su perfección.

Ya en Grecia aparece una representación de Asclepio, dios de la medicina en la mitología griega. Sus atributos se representan con serpientes enrolladas en un bastón, piñas, coronas de laurel, una cabra o un perro. El más común es el de la serpiente. El báculo de Asclepio o Esculapio como se le conoce en la mitología romana, es utilizado como el símbolo mundial de la medicina. Se trata de una vara con una serpiente enrollada. Este símbolo es utilizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).



Asclepio, dios de la medicina en la mitología griega. Glyptotek, Copenhague.

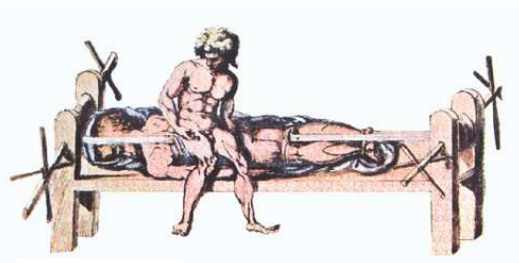
Según se cuenta Asclepio tenía el don de la curación y conocía muy bien la vegetación y en particular las plantas medicinales. Los miembros de la familia de Asclepio también ejercían funciones médicas, así, su mujer, Epíone, calmaba el dolor, su hija Hígea era el símbolo de la prevención, su hija Panacea era el símbolo del tratamiento, su hijo Telesforo era el símbolo de la convalecencia y sus hijos Macaón y Podalirio eran dioses protectores de los cirujanos y los médicos.

En la Grecia clásica convivían la medicina religiosa y la secular. La medicina en los templos de Asclepio venía de una larga tradición mítica. Casi todos los dioses, semidioses y héroes tenían algún poder o influencia sobre la salud. Las ruinas arqueológicas del Santuario de Asclepio en Epidauro se encuentran en un pequeño valle, cerca de las ruinas del teatro del siglo II a. C. Este santuario llegó a ser el centro terapéutico más grande de la antigüedad y se desarrolló una verdadera escuela de medicina. Los templos edificados por los romanos para venerar a

Esculapio tenían unas dependencias muy importantes que eran los gimnasios y los baños. Esto bien puede interpretarse como alusiones al poder que sobre a salud ejercen los ejercicios físicos y la higiene.

Hipócrates, conocido también como Padre de la Medicina, fue un médico de la Antigua Grecia. Se le reconoce así en reconocimiento a sus importantes y duraderas contribuciones a esta ciencia y como fundador de la escuela que lleva su nombre. Esta escuela intelectual revolucionó la medicina de su época, estableciéndola como una disciplina separada de otros campos con los cuales se la había asociado tradicionalmente (principalmente la teúrgia y la filosofía) y convirtiendo el ejercicio de la misma en una auténtica profesión. Aunque lo cierto es que se conoce muy poco de lo que pensó, hizo y escribió. En concreto, se le atribuye un gran progreso en el estudio sistemático de la medicina clínica, reuniendo el conocimiento médico de escuelas anteriores y prescribiendo prácticas médicas de gran importancia histórica, como el juramento hipocrático y otras obras.

El estudio de Hipócrates, su escuela y contribuciones médicas bien valdría un trabajo con objetivos diferentes al que se presenta, no obstante las artes plásticas, la pintura, escultura y el grabado recogieron no solo la imagen de Hipócrates sino también de utensilios quirúrgicos empleados en la medicina griega y de la terapia del “Banco hipocrático”, resultado de la representación de la terapia hipocrática se concentraba simplemente en facilitar este proceso natural.



Dibujo de un «banco hipocrático» en un grabado del período bizantino.

También griego fue Galeno, médico ilustre cuyos puntos de vista dominaron la medicina europea a lo largo de más de mil años. Trasladado a Roma fue médico personal del emperador marco Aurelio. Hizo innumerables aportes a la medicina y la pintura también recoge la relación entre Hipócrates y Galeno.

Uno de los aspectos o partes de la medicina más estudiada y representado por el arte ha sido sin dudas la Anatomía. La anatomía es la ciencia que estudia la estructura de los seres vivos, es decir, la forma, topografía, la ubicación, la disposición y la relación entre sí de los órganos que las componen. Esta ciencia y sus pasos tuvieron un reflejo en las artes y por ende fueron objeto para escritores, pintores, ilustradores desde las más antiguas culturas.

El descubrimiento de la anatomía humana está íntimamente ligado a la anatomía artística o lo que es lo mismo, a la representación artística de la anatomía. Se puede afirmar que los conocimientos de la anatomía humana y la artística discurren paralelos a la historia del desnudo en el arte y en la vida cotidiana.

Los griegos no tenían tanta necesidad de diseccionar cadáveres (pese a las vivisecciones de Herófilo de Calcedonia, quien trabajó en la helenística Alejandría en tiempos del Imperio romano), para efectuar representaciones figurativas del cuerpo humano como tuvieron que hacer mil quinientos años después los científicos-artistas del Renacimiento, ya que los antiguos griegos, desde niños, contemplaban los desnudos de sus jóvenes atletas y los llevaron sus más grandes obras de arte.

Las disecciones humanas fueron llevadas a cabo por los médicos griegos como [Herófilo](#) de Calcedonia y [Erasistrato](#) de Chios en la primera parte del siglo III antes de Cristo. Antes y después de este tiempo los investigadores se tendían a limitar únicamente a la disección de animales. Por ejemplo, la [ley romana](#) prohibía la disección y la autopsia del cuerpo humano, por lo que los médicos tenían que utilizar otros cadáveres. [Galeno](#), por ejemplo, diseccionó [macacos](#) y otros primates, asumiendo su anatomía era básicamente la misma que la de los seres humanos.

Fue en el Renacimiento cuando se empezaron a hacer las primeras autopsias, comenzó una nueva corriente de autores que creían sólo lo que podían ver, alejándose definitivamente de las ideas dogmáticas que hasta ese momento prevalecían.

La obra "Anathomia" escrita e ilustrada en 1541 por Mondino de Luzzi, (ca. 1270-1326), data del 1316. Mondino quien fuera médico, anatomista y profesor de cirugía italiano que vivió y trabajó en Bolonia. Se le acredita como el «restaurador de la anatomía», por sus influyentes contribuciones al campo al reintroducir la práctica de la disección pública de cadáveres humanos y por escribir el primer texto anatómico moderno.



Anathomia, 1541 de Mondino dei Liuzzi.

Su libro se ha definido como un manual de disecciones. Su finalidad fue la "demostración" anatómica, algo para lo cual no existía nada anterior, lo que explica el porqué de su existencia durante más de dos siglos. Mondino describe una disección que se realizó en tres días: el abdomen, el tórax y la cabeza.

La obra de Mondino era totalmente galénica y fue una verdadera innovación y un modelo a seguir para las universidades que incorporaron poco a poco la enseñanza

anat6mica a trav6s de la disecci3n. Su papel no era investigar, sino mostrar a los estudiantes de medicina y filosofa el cuerpo y sus partes.

El marco en el que se bas3 la conceptualizaci3n anat6mica fue en las dos siguientes centurias: anatomizar primero los 3rganos de la nutrici3n en el bajo vientre, luego los 3rganos de la vitalidad en el medio vientre, y, por 6ltimo, los 3rganos de la animaci3n en el vientre superior.

Es 1543 el a1o de aparici3n de uno de los referentes m6s antiguos sobre el estudio de la anat6mia y su representaci3n en pinturas y grabados. Nos referimos a la obra "De humani corporis fabrica libri septem" que traducido significa "De la estructura del cuerpo humano en siete libros", texto con profusi3n de im6genes aleg3ricas sobre anat6mia humana escrito por Andr6s Vesalio (1514-1564) en 1543.

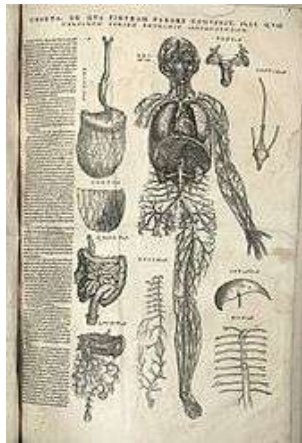


Diagrama anat6mico en "[De humani corporis fabrica](#) libri septem" de [Vesalius](#), 1543

La obra est6 compuesta por cerca de setecientas p6ginas de espl6ndida impresi3n, siendo considerado uno de los m6s influyentes libros cient6ficos de todos los tiempos. Es conocido sobre todo por sus ilustraciones, algunas de las m6s perfectas [xilografas](#) jam6s realizadas. Su autor, [Vesalio](#), bas3 sus estudios anat6micos en la observaci3n directa y en la pr6ctica quir6rgica, rechaz3 algunos errores anat6micos presentes en obras anteriores y aportando nuevos descubrimientos revolucion3 los c6rculos de la 6poca, llegando a ser considerado el fundador de la [anat6mia](#) moderna.

Para ello se bas3 en la realizaci3n de innumerables disecciones de cad6veres para ilustrar sus exposiciones. Presenta un detallado examen de los 3rganos y una completa estructura del cuerpo humano. Muchas de las ilustraciones fueron hechas por artistas remunerados (las de los primeros dos libros fueron hechas por Johannes Stephanus de Calcar, un empleado y disc6pulo del gran artista veneciano Tiziano) y eran notoriamente superiores a las ilustraciones de los atlas anat6micos de la 6poca, realizadas a menudo por los mismos profesores de anat6mia.

Los grabados se llevaron a Basilea (Suiza), porque Vesalio quiso que el trabajo fuera publicado por uno de los m6s destacados impresores de la 6poca, Joannis Oporini. Lleg3 a ir 6l mismo a esta ciudad para supervisar personalmente los trabajos. Gracias a esto, esta obra es un magn6fico ejemplo de lo mejor en cuanto a producci3n de libros en el Renacimiento, con diecisiete dise1os de p6gina entera, adem6s de diversas ilustraciones acompa1adas de texto. El 6xito de su libro fue tal que paso a

ser médico del [Emperador del Sacro Imperio Romano Carlos V. A este emperador](#) la primera copia publicada (encuadrada en seda de color púrpura imperial, con ilustraciones especiales pintadas a mano que no se hallan en ninguna otra copia).

Algunos aspectos sobresalientes de la obra están justo en lo que en adelante se llamó la visión "anatómica" del cuerpo humano. Su modelo anatómico contrasta poderosamente con los vigentes en el pasado siendo uno de los primeros y grandes pasos hacia el desarrollo de una medicina moderna y científica. Gracias a sus estudios anatómicos con la disección de cadáveres se corrigieron algunos de los más graves errores de Galeno, como por ejemplo la noción de que los grandes vasos sanguíneos nacían del hígado. Otros errores no obstante permanecieron en su obra y solo fueron corregidos un tiempo más adelante.

El Renacimiento como período artístico nos pone en contacto con uno de los genios de la Humanidad: Leonardo da Vinci. En sus cuadernos se reconoce el paso del artista al científico y viceversa por la excelencia en la representación pictórica del cuerpo humano. Leonardo tenía en mente realizar un texto de anatomía humana en colaboración con Marcoantonio della Torre (1481-1512), profesor de anatomía en Pavía, pero su muerte no lo permitió y sus dibujos anatómicos permanecieron guardados hasta este siglo.

Probablemente su pintura-ilustración más trascendente en relación con la medicina de Da Vinci sea la nombrada "Hombre de Vitruvio", dibujado alrededor de 1490 en una clara reinterpretación de las proporciones ideales de los textos clásicos elaborada por Leonardo da Vinci.



Hombre de Vitruvio, 1490 por Leonardo da Vinci.

La formación inicial de Leonardo da Vinci sobre anatomía humana comenzó mientras aprendía con Andrea del Verrocchio, quien insistía en que todos sus alumnos tuvieran conocimientos de anatomía. Como artista, pronto fue un maestro de la anatomía topográfica, realizando numerosos estudios sobre músculos, tendones y otras características anatómicas visibles.

Como artista reconocido, recibió la autorización para diseccionar cadáveres humanos en el hospital de Santa María Nuova de Florencia y, más tarde, en los hospitales de Milán y de Roma. De 1510 a 1511, colaboró con el médico Marcantonio della Torre y, juntos, compilaron un conjunto de investigaciones sobre anatomía con más de doscientos dibujos hechos por Leonardo; los cuales fueron publicados bajo el título engañoso de Tratado de pintura, en 1680.



Estudio del embrión humano hecho entre 1510-1513. Leonardo da Vinci.

Realizó muchos dibujos sobre anatomía humana, de huesos, músculos y tendones, del corazón y el sistema vascular, del sistema reproductivo y otros órganos internos, y gráficos sobre la acción del ojo. Estas observaciones contienen a veces inexactitudes debidas a los conocimientos de la época, por ejemplo un estudio hecho por él sobre el flujo sanguíneo. Realizó uno de los primeros dibujos de un feto dentro del útero, y la primera comprobación científica conocida de la rigidez de las arterias en respuesta a una crisis cardíaca. Como artista, Leonardo observó de cerca los efectos de la edad y de la emoción humana sobre la fisiología, estudiando en particular los efectos de la rabia. Dibujó igualmente numerosos modelos, algunos de ellos con importantes deformaciones faciales o signos visibles de enfermedad.

Otro ejemplo que nos permite ilustrar la vinculación Historia, Arte y Medicina está en la obra de Rembrandt a quien la historia del arte considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado.



La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp (Anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp) por Rembrandt, 1632

Es el primer retrato de grupo pintado por Rembrandt, que tenía entonces 26 años. Fue un encargo del potente gremio de los cirujanos, de los cuales Tulp, famoso médico de Ámsterdam, era un representante eminente. Un cuadro de similares características fue pintado por Thomas de Keyser en 1619.

Como información complementaria se puede añadir que en 1828 se decidió la venta pública de este cuadro en favor de la caja de las viudas de cirujanos. El rey Guillermo I impidió esta venta y ordenó comprar esta obra maestra para su «gabinete real de pinturas».

El cuadro muestra una lección de anatomía impartida por el doctor Nicolaes Tulp a un grupo de cirujanos. El doctor Nicolaes Tulp está representado explicando la musculatura del brazo a profesionales de la medicina. El cadáver pertenece al criminal Aris Kindt (Adriaan Adriaanszoon), de 41 años, ahorcado ese mismo día por robo a mano armada. Algunos de los espectadores son varios patrones que pagaban comisiones por ser incluidos en la pintura.

El evento puede fecharse el 16 de enero de 1632: la cofradía de cirujanos de Ámsterdam, de la que Tulp era el anatomista oficial de la ciudad, permitía sólo una disección pública al año, en invierno, para mejor conservación del cuerpo, y éste tenía que ser de un criminal ejecutado. Por ello, las clases de anatomía con disección fueron en el siglo XVII actos poco frecuentes y espectaculares, hasta el punto de convertirse en acontecimientos sociales. Tenían lugar en salas de conferencias que eran realmente teatros; en este caso era el Waag, un «teatro de anatomía». Podían asistir a la lección estudiantes, colegas y el público en general, a cambio del pago de la entrada. Los espectadores están vestidos de manera adecuada a una ocasión social tan solemne. Se piensa que, con la excepción de las figuras del fondo y la izquierda, estas personas fueron añadidas a la pintura más tarde.

Además de Nicolaes Tulp están representados también los cirujanos Jacob Blok, Hartman Hartmanszoon, Adraen Slabran, Jacob de Witt, Mathijs Kalkoen, Jacob Koolvelt y Frans Van Loenen. Sus nombres están en la lista que uno de ellos tiene en su mano.

Este cuadro de Rembrandt fue restaurado varias veces y en vida del pintor sufrió varios cambios que pueden observarse en estudios por rayos X. Se pueden observar dos datos médicos interesantes: el brazo diseccionado es más largo que el derecho, por lo que se supone que el modelo es de otro «paciente». Adolece también de un error anatómico, pues el músculo flexor superficial no se inserta en el húmero, en el sitio donde fue pintado. También la mano derecha es distinta y se supone que fue pintada después, de otro modelo.

La pintura tiene como elemento curioso que falta una persona: el preparador, cuya tarea es preparar el cuerpo para la lección. En el siglo XVII un científico importante como el doctor Tulp no se involucraba en la tarea menor y sangrienta de la disección, y tales tareas se dejaban a otros. Es por esta razón que la pintura no muestra instrumentos con los que cortar. En lugar de ello se ve en la esquina inferior derecha un enorme libro de texto abierto, sobre anatomía, posiblemente el de 1543 *De Humani corporis fabrica* (De la estructura del cuerpo humano), de Andrés Vesalio.

Especialistas modernos han comentado la exactitud de los músculos y los tendones pintados por un Rembrandt de 26 años. No se sabe dónde obtuvo tal conocimiento; es posible que copiara los detalles de un libro de texto de anatomía.

También las enfermedades, los enfermos y los propios médicos han sido reflejados por la pintura, el grabado y la escultura. Ta es el caso del cuadro “La niña enferma”

de Gabriël Metsu, [pintor neerlandés](#) de la [época barroca](#), autor de algunas obras de tema bíblico y de numerosas escenas de género, algunas de las cuales pueden ser interpretadas también como retratos.



“La niña enferma” de Gabriël Metsu

Se trata de una escena de género protagonizada, por una madre que cuida de su hija enferma. Este cuadro evidencia el amor o cuidado por los niños, incluso en una época de alta mortalidad infantil como era aquella. Los signos de enfermedad son evidentes en la pequeña: está delgada, floja y sin ánimo, muy pálida y con ojeras.

La pintura de Goya, pintor y grabador español perteneciente al Romanticismo como movimiento cultural. Uno de los artistas españoles más relevantes y uno de los grandes maestros de la historia del arte. La pintura que ha continuación se presenta tiene la peculiaridad de auto representarse atendido por su médico.



"Goya atendido por Arrieta" (1820) óleo de Francisco de Goya.

Muy conocido resulta su retrato “La maja desnuda”, obra de encargo pintada entre 1790 y 1800. La pintura retrata de cuerpo entero recostada plácidamente en un lecho y mirando directamente al observador. No se trata de un desnudo mitológico, sino de una mujer real, con rasgos que reflejan su anatomía.

La maja desnuda, obra de encargo pintada entre 1790 y 1800, formó con el tiempo pareja con el cuadro La maja vestida, datada entre 1802 y 1805, probablemente a requerimiento de Manuel Godoy, pues consta que formaron parte de un gabinete de su casa. La primacía temporal de La maja desnuda indica que, en el momento de ser pintado, el cuadro no estaba pensado para formar pareja.

En ambas pinturas se retrata de cuerpo entero a una misma hermosa mujer recostada plácidamente en un lecho y mirando directamente al observador. No se trata de un desnudo mitológico, sino de una mujer real, contemporánea de Goya, e incluso en su época se le llamó «la Gitana». Se representa en La maja desnuda un cuerpo concreto inspirado, tal vez, en el de la Duquesa de Alba. Es sabido que el aragonés pintó varios desnudos femeninos en el Álbum de Sanlúcar y el Álbum de Madrid al amparo de la intimidad con Cayetana que reflejan su anatomía. Rasgos como la esbelta cintura y los pechos separados coinciden con su apariencia física.



La maja desnuda, 1790-1800. Goya. Museo del Prado

Las enfermedades también han estado representadas por el arte La peste negra, peste bubónica o muerte negra, formas en que fue denominada, fue una pandemia de peste que asoló Europa durante el siglo XIV y era transmitida por unas pulgas transportadas por ratas. Se cree que la epidemia surgió en Asia central, desde donde pasó a ciudades italianas como Génova, con gran actividad marítima, y de ahí a toda Europa. La peste negra acabó con casi la mitad de la población europea y con unos 100 millones de personas en todo el mundo.



Ilustración de la peste en la "Chronicles of Gilles Li Muisis" (1272-1352). Bibliothèque royale de Belgique.

La obra representa la muerte numerosa de los enfermos, el dolor de la pérdida, y los enterramientos. La Historia recoge todos los sucesos asociados a esta enfermedad mortal, las creencias que la relacionaban con un castigo de Dios ocasionada por la elevada trasmisión en los distintos brotes que se presentaron.

También los médicos han sido llevados a la pintura y recogidos por la historia. Una pintura emblemática lo es “El doctor” (1891), de Samuel Luke Fildes.



“El doctor” (1891), de Samuel Luke Fildes.

La pintura recoge elementos propios de la ética médica. Obsérvese la actitud, pensativa, de profunda meditación y la correcta vestimenta, aspecto todos que debe observar el médico en el cumplimiento de su profesión.

Aspectos similares son reflejados en otras pinturas donde el protagonista es un médico.



El médico y su paciente (siglo XVII) de Jan Havicksz Steen, Rijksmuseum.

Para culminar este recorrido histórico por la relación entre el arte y la medicina, donde se han unido la finalidad estética y el conocimiento nos referiremos a la obra pictórica “Anatomía del corazón”



Enrique Simonet. La autopsia, 1890

Enrique Simonet Lombardo, su autor, pintor español, formó parte de la llamada escuela malagueña de pintura. Su obra más famosa: Anatomía del corazón conocida también como ¡Y tenía corazón! o La autopsia. Fue realizada en 1890, óleo sobre lienzo.

Esta obra representa a un forense realizando una autopsia a una mujer que yace sobre una mesa, que supuestamente sería una prostituta. Este hecho podría deducirse ya que la mayoría de los cuerpos encontrados en el río Tíber solían pertenecer a meretrices y además, solían asociarse al color de pelo rojizo. El forense agarra con su mano el corazón. Este anciano médico forense fue inspirado por un mendigo que el propio Simonet se encontró por la calle, proponiéndole como modelo para representarlo, cosa que solía hacer usualmente cuando encontraba a alguien de su gusto. Para la chica, el pintor utilizó como modelo el cuerpo de una joven actriz que se había suicidado por desamor, según las cartas que envió a su familia.

Se inscribe dentro de la llamada corriente cientifista que dominó el siglo XIX, influenciado por científicos que usaban la autopsia como medio para investigar y hallar cura de enfermedades. El cuadro ha viajado por distintos lugares, por ejemplo, a coloquios de médicos por su tema anatómico y del corazón.

Muchas leyendas se han originado en torno a esta pintura, como aquella de la sorpresa del forense al descubrir que una meretriz o prostituta tuviese corazón. También destaca por sus contrastes lumínicos, resaltando directamente la luz en la piel pálida de la mujer en contraposición a la oscura pared neutra del fondo, y por la tan bien realizada anatomía del cuerpo y cabellos.

CONCLUSIONES

Arte y Medicina se han relacionado en sus saberes a lo largo de la historia dejando para la contemporaneidad un legado donde se vinculan el disfrute estético desde la representación médica en pintura, grabado, escultura.

La genialidad de pintores y escultores de distintas épocas de la historia de la humanidad encontró en la medicina, su evolución, sus especialidades y hasta en los propios médicos y enfermedades, fuente para la creación que hoy forman parte de la Historia del arte.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- 1) Chilvers I. Diccionario de arte. Madrid: Alianza Editorial; 2007.
- 2) Gombrich E. H. La historia del arte (14ta edición). Englewood Cliffs; 1984
- 3) Martí J. La Edad de Oro. La Habana: Gente Nueva; 2004
- 4) Riquer, M y Valverde, J.M.a Historia de la literatura universal I. Madrid: Gredos. 2007. Consultado: (1-ene-2021) Disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110611/EB03_N017_P17-25.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RECIBIDO: 12/10/2020

PUBLICADO: 22/3/2021

CONFLICTOS DE INTERESES: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de autores:

Leane Díaz Silverio: Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, visualización, redacción – borrador original, redacción-revisión y edición.

Edith Silverio Yera: * Análisis formal, investigación, metodología, redacción – revisión y edición

* **Autora para la correspondencia:** filfdd@mail.mn.co.cu